

Italo Pedro De Luca (1921–1995)

1. Dates and Places of Birth and Death

Birth: May 13, 1921, Buenos Aires, Argentina - Death: May 28, 1995, Buenos Aires, Argentina.

2. Personal Life History

Son of Italian immigrants, Juan Fortunato De Luca (a carpenter from Cosenza) and María Lavalle, Ítalo was one of eight siblings.

His artistic initiation began in childhood thanks to his older Italian brother, Antonio, who taught him his first strokes. As a young man, he worked as a technical draftsman at the Ucoa Radio company, where he met Hortensia Cipriano, whom he married and with whom he had two sons: Gerardo Emilio (1958) and Ricardo (1962).

He settled in the City of Buenos Aires, in the Villa del Parque neighborhood, where he set up his first studio.

After his father's death in 1979, he moved with his family to the west of Buenos Aires, in the La Matanza District (province of Buenos Aires), from where he continued his pictorial production and his participation in the local artistic life. He participated as a juror in community development societies, neighborhood contests, and community activities, encouraging young artists.

In his later years, he suffered from a spinal cord disease, possibly linked to prolonged exposure to pigments and solvents.

3. Memberships in Artistic Associations

- Member of the Círculo de Bellas Artes de Buenos Aires (Buenos Aires Circle of Fine Arts).
- Member of the Sociedad Argentina de Artistas Plásticos (SAAP) (Argentine Society of Plastic Artists).
- Co-founder of the "La Blanqueada" club and workshop (1940, Av. de Mayo 724, Buenos Aires), along with artists such as Repetto, Victorica, Russo, Roig, Filip, Alliano, Bordino, Laddaga, Mattenucci, Morgada, and Cruis.
- Art juror at the Asociación 9 de Julio (Province of Buenos Aires).

4. Exhibitions Solo Exhibitions

- Müller Gallery, Buenos Aires (1950s).
- Florida Gallery, Buenos Aires.

- Municipal Museum of Fine Arts of Tandil (1964).
- Bonorino Gallery, Buenos Aires (1955).
- Group Exhibitions (selection)
- National Salon of Fine Arts, Buenos Aires (several editions between 1947 and 1969).
- Municipal Salon of Avellaneda.
- Municipal Salon of Morón, First Prize (1952).
- Justicialista Salon, First Prize (1954).
- Mar del Plata Salon, Acquisition Prize (1954).
- Art Salon of the Bonorino Club, Buenos Aires (1955).
- Group exhibition of the National Council of Education with the presence of President Juan D. Perón.

5. **Art Schools**

Largely self-taught, he took non-degree courses at the Ernesto de la Cárcova Higher School of Fine Arts.

He taught in private workshops and at the Municipal School of Fine Arts of Avellaneda.

6. **Teachers and Influences**

Among his recognized influences are Benito Quinquela Martín, whom he visited in his studio, and Emilio Pettoruti, a key figure of Argentine modernism.

He also befriended artists such as Armando Repetto, José Roig, Demetrio Filip, Miguel J. Bordino, Américo Pampinella, and Marcelo Censi.

7. **Styles, Themes, and Media**

De Luca defined himself as a “painter of the world of silence.”

His work remained in the figurative line, with an expressionist and lyrical tendency.

He mainly used oil on canvas, although he also practiced with watercolor, pastel, acrylic, and graphite. His recurring themes were rural and urban landscapes, scenes from Buenos Aires neighborhoods, flowers, and portraits.

He was characterized by a palette of subdued blues, ochres, and greens, and a diluted technique that gave luminosity and a poetic atmosphere to his works.

8. **Awards and Recognitions**

- First Prize, Municipal Salon of Morón (1952).
- First Prize, Justicialista Salon (1954).
- Acquisition Prize, Mar del Plata Salon (1954).
- Diplomas of honor and special mentions in municipal and national salons.

9. Geography

- Buenos Aires (Villa del Parque, San Telmo).
- Province of Buenos Aires (La Matanza, Ramos Mejía, Mar del Plata, Tandil).
- Study and painting trips to the interior of Argentina: Province of Córdoba, Province of San Luis, Province of Jujuy (Tilcara, 1960), Province of La Rioja, City of Bariloche.
- International experience: participation in exhibitions in Brazil, Uruguay, and shipments to the United States (Manski Gallery).

10. Works in Permanent Collections

Naval Museum of the Nation, Tigre (Argentina): Work “Misión de Titanes” (Mission of Titans) (1963).- Municipal Museum of Fine Arts of Tandil.- Works in private collections in Argentina, Brazil, Spain, and the USA.

11. Reference Books

- Morán, Juan Carlos. *Ítalo Pedro De Luca: A Journey of Stroke and Heart*.

Editorial Arte Sur, 2002. 180 pp. Color illustrations.

- López Anaya, Jorge. *Argentine Painting of the 20th Century*.

Ediciones Atlántida, 1991. 320 pp. Color illustrations.

- Taquini, Graciela (comp.). *Contemporary Argentine Plastic Artists*.

Fondo Nacional de las Artes, 1989. 240 pp. Color illustrations.

12. Credits

Biography compiled by Ricardo De Luca from family archives, testimonies, and exhibition catalogs.

13. Sources

[Marcel A. J. Frederic](#) / Art Critic.

Official website: <https://ipdeluca.art/about/>

Colleagues: <https://ipdeluca.art/news/>

Mentions: <https://artedelaargentina.com.ar/disciplinas/artista/pintura/italo-pedro-alvarez-prado-de-luca>

Sales: <https://www.danielchaiebleiloeiro.com.br/peca.asp?ID=15484636>

International directories:

https://www.askart.com/artist/Pedro_De_Luca/11442126/Pedro_De_Luca.aspx?shp=Pedro%20De%20Luca

****Publication Guidelines****

Information and images related to the work of ****ITALO PEDRO DE LUCA**** may be published in art directories and portals solely for cultural and informational purposes, always citing the corresponding source. The ****official website**** WWW.IPDELUCA.ART is the only authorized site for the complete and updated publication of his biography, catalog of works, and complementary materials. Partial or total reproduction for commercial purposes is prohibited without express authorization, in order to protect the artist's ****copyright and intellectual property rights****. For any questions, please contact the email address: info@ipdeluca.art

(Español)

Ítalo Pedro De Luca (1921–1995)

1) Fechas y lugares de nacimiento y muerte

- Nacimiento: 13 de mayo de 1921, Buenos Aires, Argentina.
- Fallecimiento: 28 de mayo de 1995, Buenos Aires, Argentina.

2) Historia de vida personal

Hijo de inmigrantes italianos, Juan Fortunato De Luca (carpintero, oriundo de Cosenza) y María Lavalle, Ítalo fue uno de ocho hermanos.

Su iniciación artística comenzó en la infancia gracias a su hermano —mayor e italiano— Antonio, quien le transmitió los primeros trazos.

De joven trabajó como dibujante técnico en la empresa Ucoa Radio, donde conoció a Hortensia Cipriano, con quien se casó y tuvo dos hijos: Gerardo Emilio (1958) y Ricardo (1962).

Se estableció en la Ciudad de Buenos Aires, en el barrio de Villa del Parque, donde instaló su primer atelier. Tras la muerte de su padre en 1979, se trasladó con su familia al oeste de Buenos Aires, en el Partido de La Matanza (provincia de Buenos Aires), desde donde continuó su producción pictórica y su participación en la vida artística local.

Participó como jurado en sociedades de fomento, concursos barriales y actividades comunitarias, alentando a jóvenes artistas.

En sus últimos años sufrió una enfermedad medular, posiblemente vinculada a la exposición prolongada a pigmentos y solventes.

3) Membresías de asociaciones artísticas

- Miembro del Círculo de Bellas Artes de Buenos Aires.
- Integrante de la Sociedad Argentina de Artistas Plásticos (SAAP).
- Cofundador de la peña y taller “La Blanqueada” (1940, Av. de Mayo 724, Buenos Aires), junto a artistas como Repetto, Victorica, Russo, Roig, Filip, Alliano, Bordino, Laddaga, Mattenucci, Morgada y Cruis.
- Jurado de arte en Asociación 9 de Julio (Pcia. de Buenos Aires).

4) Exposiciones

Exposiciones individuales (selección)

- Galería Müller, Buenos Aires (década de 1950).
- Galería Florida, Buenos Aires.
- Museo Municipal de Bellas Artes de Tandil (1964).
- Galería Bonorino, Buenos Aires (1955).

Exposiciones colectivas (selección)

- Salón Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires (varias ediciones entre 1947 y 1969).
- Salón Municipal de Avellaneda.
- Salón Municipal de Morón, Primer Premio (1952).
- Salón Justicialista, Primer Premio (1954).
- Salón de Mar del Plata, Premio Adquisición (1954).
- Salón de Arte del Club Bonorino, Buenos Aires (1955).
- Exposición colectiva del Consejo Nacional de Educación con la presencia del presidente Juan D. Perón.

5) Escuelas de arte

Autodidacta en gran medida, cursó materias libres en la Escuela Superior de Bellas Artes Ernesto de la Cárcova.

Fue docente en talleres privados y en la Escuela Municipal de Bellas Artes de Avellaneda.

6) Maestros e influencias

Entre sus influencias reconocidas se encuentran Benito Quinquela Martín, a quien visitó en su estudio, y Emilio Pettoruti, referente del modernismo argentino.

También entabló amistad con artistas como Armando Repetto, José Roig, Demetrio Filip, Miguel J. Bordino, Américo Pampinella y Marcelo Censi.

7) Estilos, temas y medios

De Luca se definía como “pintor del mundo del silencio”.

Su obra se mantuvo en la línea figurativa, con tendencia expresionista y lírica. Utilizó principalmente óleo sobre lienzo, aunque también practicó acuarela, pastel, acrílico y grafito.

Sus temas recurrentes fueron los paisajes rurales y urbanos, escenas de barrios porteños, flores y retratos.

Se caracterizó por una paleta de azules, ocre y verdes atenuados, y una técnica diluida que otorgaba luminosidad y atmósfera poética a sus obras.

8) Premios y reconocimientos

- Primer Premio, Salón Municipal de Morón (1952).
- Primer Premio, Salón Justicialista (1954).
- Premio Adquisición, Salón de Mar del Plata (1954).
- Diplomas de honor y menciones especiales en salones municipales y nacionales.

9) Geografía

- Buenos Aires (Villa del Parque, San Telmo).
- Provincia de Buenos Aires (La Matanza, Ramos Mejía, Mar del Plata, Tandil).
- Viajes de estudio y pintura al interior de Argentina: Pcia. de Córdoba, Pcia. de San Luis, Pcia. de Jujuy (Tilcara, 1960), Pcia. de La Rioja, Ciudad de Bariloche.
- Experiencia internacional: participación en muestras en Brasil, Uruguay y envíos a Estados Unidos (Galería Manski).

10) Obras en colecciones permanentes

- Museo Naval de la Nación, Tigre (Argentina): Obra "Misión de Titanes" (1963).
- Museo Municipal de Bellas Artes de Tandil.
- Obras en colecciones privadas de Argentina, Brasil, España y EE.UU.

11) Libros de referencia

- Morán, Juan Carlos. Ítalo Pedro De Luca: Un viaje de trazo y corazón. Editorial Arte Sur, 2002. 180 pp. Ilustraciones en color.
- López Anaya, Jorge. La pintura argentina del siglo XX. Ediciones Atlántida, 1991. 320 pp. Ilustraciones en color.
- Taquini, Graciela (comp.). Artistas plásticos argentinos contemporáneos. Fondo Nacional de las Artes, 1989. 240 pp. Ilustraciones en color.

12) Créditos

Biografía compilada por Ricardo De Luca a partir de archivos familiares, testimonios y catálogos de exposiciones.

13) Fuentes

1. [Marcel A. J. Frederic](#) / Crítico de arte.
2. Página web oficial: <https://ipdeluca.art/about/>
3. Colegas: <https://ipdeluca.art/news/>
4. Menciones: <https://artedelaargentina.com.ar/disciplinas/artista/pintura/italo-pedro-alvarez-prado-de-luca>
5. Ventas: <https://www.danielchaiebleiloeiro.com.br/peca.asp?ID=15484636>
6. Directorios internacionales:
https://www.askart.com/artist/Pedro_De_Luca/11442126/Pedro_De_Luca.aspx?shp=Pedro%20De%20Luca

****Directivas de publicación****

La información e imágenes relativas a la obra de ****ITALO PEDRO DE LUCA**** pueden publicarse en directorios y portales de arte únicamente con fines de difusión cultural e informativa, siempre citando la fuente correspondiente. La ****página web oficial**** WWW.IPDELUCA.ART constituye el único sitio autorizado para la publicación íntegra y actualizada de su biografía, catálogo de obras y material complementario. Queda prohibida la reproducción parcial o total con fines comerciales sin autorización expresa, en resguardo de los ****derechos de autor y de propiedad intelectual**** del artista. Cualquier duda contactarse al email: info@ipdeluca.art